

DESCOBRINDO MUNDOS SONOROS: PROPOSTAS E AÇÕES NO CURSO DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DA UERN

Danielly Mayara Dantas de Medeiros*

Evandro Hallyson Dantas Pereira**

RESUMO: O presente trabalho tem por objetivo apresentar aspectos referentes aos processos, características e concepções do ensino de música no Curso de Musicalização infantil do Conservatório de Música D'alva Stella Nogueira Freire da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte. Após uma breve contextualização histórica sobre a referida instituição, são expostas questões referentes ao fluxograma curricular, perfil do curso e objetivos da Musicalização infantil. Por conseguinte, é apresentado o processo prático para a realização das atividades musicais e os resultados obtidos a partir dessas práticas.

Palavras-Chave: Musicalização infantil. Ensino e Aprendizagem. Educação Musical.

DISCOVERING WORLDS OF SOUNDS: PROPOSALS AND ACTIONS OF CHILD MUSICALIZATION COURSE AT THE CONSERVATÓRIO DE MÚSICA OF UERN

ABSTRACT: This study intends to present aspects of process, particulars and conceptions of music teaching at the Conservatório de Música D'alva Stella Nogueira Freire of Universidade do Estado do Rio Grande do Norte. After a brief historical contextualization about this institution, it was exposed questions about the curricular flowchart, profile of the course and goals of child musicalization. Therefore, the practical process is shown for the realization of musical activities and the results obtained from these practices.

Keywords: Child Musicalization. Teaching and Learning. Musical Education.

* Bacharel em música com habilitação em clarinete pela Universidade Federal da Paraíba. Professora do Curso de Musicalização infantil nas disciplinas Iniciação Musical I, II, III e IV, Flauta doce, Práticas musicais e Introdução ao instrumento I e II (clarinete e saxofone). E-mail: danydantasclari@gmail.com.

** Licenciado em Música pela Universidade do Estado do Rio Grande do Norte. Professor do Curso de Musicalização infantil nas disciplinas Iniciação Musical I, II, III e IV, Flauta doce e Introdução ao instrumento I e II (flauta doce e flauta transversal). E-mail: hallysondantas@hotmail.com.

1 INTRODUÇÃO

A musicalização se constitui num processo de construção de práticas e conhecimento, objetivando desenvolver no aluno o gosto pela música e conseqüentemente por um instrumento musical. O contexto em que são realizadas essas atividades proporciona aos alunos o desenvolvimento de fatores que são fundamentais para sua formação, tais como criatividade, sensibilidade, imaginação, processos de socialização entre outros. Essas dimensões possibilitam na criança autoconfiança, percepção de mundo e conhecer melhor a si mesmo. Como cita Keback (et al, 2010) “musicalizar é um processo que completa o desenvolvimento do ser humano”.

Trataremos de apresentar aspectos referentes aos processos, características e concepções do ensino de música no Curso de Musicalização infantil do Conservatório de Música D’alva Stella Nogueira Freire da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte.

Num primeiro momento abordaremos o processo histórico da Escola bem como seus objetivos, buscando compreender, de forma geral, a dinâmica que envolve todas as ações. Por conseguinte, há uma exposição do perfil do curso de Musicalização infantil, na qual faremos discussões acerca dos principais objetivos, perfil, práticas e concepções.

2 UM POUCO SOBRE A HISTÓRIA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA

O Conservatório de Música D’alva Stella Nogueira Freire da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte é reconhecido como pioneiro no ensino formal de música em Mossoró e na região alto-oeste potiguar atraindo interessados de diversas cidades circunvizinhas e até de estados vizinhos, possibilitando acesso ao ensino formal das mais diversas áreas da música, como, por exemplo, bandas, corais, grupos instrumentais, entre outros.

O Conservatório de Música iniciou suas atividades no ano de 1989, com o objetivo de oferecer formação musical para o Coral UERN, grupo este que antecedeu a criação da referida escola, como também a comunidade mossoroense e região. Atualmente a escola possui 26 anos de atuação na cidade de Mossoró e tem oferecido formação musical para crianças, jovens, adultos e idosos.

As atividades desenvolvidas na escola abrangem ações de ensino, que são direcionadas para o aluno de acordo com o curso em que ele esteja inserido; ações artísticas como, por exemplo, recitais em sala de aula com o objetivo de preparar o aluno para os concertos de finais de semestre; concertos didáticos realizados pelos grupos artísticos do Conservatório, apresentações musicais em aberturas de eventos da própria UERN como também para outras instituições e produção de CD's. Todas as ações objetivam envolver os alunos em práticas musicais para que ele desenvolva habilidade técnico-instrumental em um nível satisfatório.



Os cursos ofertados atualmente são quatro: Musicalização infantil, Curso de Formação Musical Básica, Curso de Formação Musical Média e Cursos Livres¹. Os três primeiros cursos apresentados possuem uma série de disciplinas que o aluno deve estudar com o objetivo de atender as exigências definidas em cada uma delas, para que o mesmo possa dar prosseguimento ao seu curso.

O principal objetivo da formação oferecida pelo Conservatório de Música é poder contribuir para o desenvolvimento musical, preparando profissionais aptos a atuarem em diversos contextos que exigem conhecimento musical, possibilitando participação ativa e criativa bem como sua inserção em outros níveis de estudo e compreensão musical, como, por exemplo, curso técnico na área de música e curso superior de música. Isso já é realidade no Conservatório de Música. Anualmente vários alunos são aprovados nos exames de seleção para o Curso de Graduação

¹ Os cursos livres são ofertados de acordo com as necessidades de cada semestre. Desde o ano de 2014 o Conservatório de Música oferta cursos de Musicalização para idosos e Musicalização para crianças de 6 e 7 anos. Outros cursos já foram ofertados: técnica vocal para teatro, violão popular (turma com 40 alunos), violino, entre outros.

em Música da UERN, Curso técnico e Bacharelado da Universidade Federal do Rio Grande do Norte-UFRN.

3 CONHECENDO O CURSO DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL

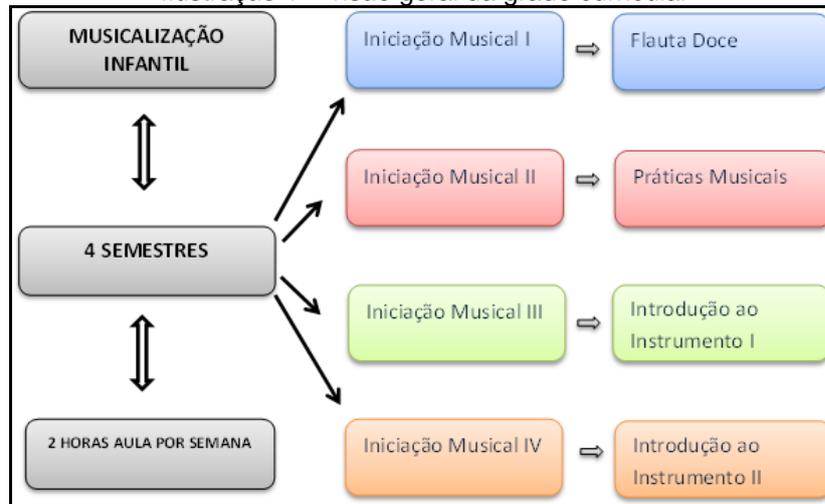
O Curso de Musicalização Infantil é direcionado para crianças que possuam entre oito e onze anos de idade. O perfil do curso objetiva proporcionar vários tipos de experiências musicais, com a finalidade de desenvolver sensibilidade musical, criatividade, concentração como também habilidades técnico-musicais. Essas dimensões são desenvolvidas a partir da execução de um instrumento musical, ouvindo uma canção ou num processo de criação musical. Os objetivos do curso são assim definidos:

O Curso de Musicalização infantil objetiva desenvolver o processo de musicalizar crianças desenvolvendo habilidades rítmico-motoras, apreciação e percepção musical, iniciação a prática instrumental, estimulando e desenvolvendo o gosto pelo aprendizado musical (UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE, 2016).



Para que o aluno desenvolva suas habilidades atendendo aos objetivos sugeridos pelo curso, ele deverá cursar uma série de disciplinas que são apresentadas na seguinte grade curricular:

Ilustração 1 – visão geral da grade curricular



Fonte: Acervo pessoal dos autores

Como citado nos objetivos do curso, as disciplinas fundamentam todo o conhecimento que visa possibilitar ao aluno dentre todas as questões apresentadas, a execução de um instrumento musical.

Podemos verificar que no Semestre I o aluno irá cursar duas disciplinas: Iniciação Musical I e Flauta doce. Essas disciplinas possibilitam o contato com a teoria da música através de jogos, vídeos, apreciação e a execução das primeiras notas musicais na flauta, que logo em seguida serão transformadas em melodias. Apresentaremos a seguir a estrutura das duas disciplinas do semestre I:

Quadro 1 – Estrutura das duas disciplinas do semestre I

CONTEÚDOS	
INICIAÇÃO MUSICAL I	FLAUTA DOCE
<ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros do som (sons e ruídos; Altura, timbre, duração, intensidade); • Apreciação musical; • História da música; • Instrumentos musicais (cordas); • Notas (dó, ré, mi, fá, sol, lá, si); • Claves de sol; • Andamento (velocidade); • Figuras [som e pausa] (semínima e mínima). 	<ul style="list-style-type: none"> • Postura; • Embocadura; • Mãos (direta e esquerda); • Posições da Flauta; • Notas: Mão esquerda (sol, lá, si, dó e ré); Mão direita (fá, mi, ré e dó); • Repertório.

Fonte: Acervo pessoal dos autores

Para o II semestre os conteúdos são apresentados dando sequência às atividades que foram realizadas anteriormente. Vale ressaltar a importância desse módulo tendo em vista que, no semestre subsequente, a criança irá escolher, dentre

os instrumentos ofertados no Conservatório de Música, um para estudar. Segue abaixo a estrutura do semestre II:

Quadro 2 – Estrutura das duas disciplinas do semestre II

CONTEÚDOS	
INICIAÇÃO MUSICAL II	PRÁTICAS MÚSICAIS
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação musical; • Instrumentos musicais (sopros); • História da música; • Figuras [som e pausa] (colcheia, mínima e semínima); • Dinâmica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prática em conjunto/Repertório; <ul style="list-style-type: none"> - Flauta doce; - Xilofone; - Coral; - Percussão; - Percussão corporal.

Fonte: Acervo pessoal dos autores



A proposta dos semestres III e IV é envolver os alunos em atividades práticas de leitura musical em nível elementar, mas, que auxilie os professores de prática instrumental que estão desenvolvendo suas atividades nas disciplinas de Introdução ao instrumento I e II. Segue abaixo os conteúdos dos referidos semestres:

CONTEÚDOS	
INICIAÇÃO MUSICAL III	INTRODUÇÃO AO INSTRUMENTO I
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação musical; • Instrumentos musicais (percussão); • História da música; • Leitura na clave de sol (mínima, semínima, colcheia); • Claves (fá); • Compasso simples; • Alterações (sustenido e bemol). 	<p>Os conteúdos da disciplina de Introdução ao Instrumento I são definidos a partir de cada prática instrumental, tendo em vista que o aluno está iniciando suas primeiras notas e repertório. Nesse sentido, abordam-se conteúdos elementares como, por exemplo, posição das mãos, digitação, etc. O repertório é indicado de acordo com o nível do conteúdo/aluno.</p>

CONTEÚDOS

INICIAÇÃO MUSICAL IV	INTRODUÇÃO AO INSTRUMENTO II
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação musical • História da música; • Instrumentos musicais; • Figuras [som e pausa] (semicolcheia); • Leitura na clave de sol e fá. 	<p>Nessa etapa, o professor dá sequência às atividades desenvolvidas no semestre anterior, buscando um desenvolvimento técnico-musical elementar, porém consistente, pois, no semestre seguinte, o aluno irá ingressar no curso de formação musical básica.</p>

A aplicação de todo conteúdo é realizada de forma lúdica, em que jogos, brincadeiras e outras atividades práticas fazem parte da aquisição do conhecimento. As experiências vividas em sala de aula são ampliadas através do ouvir, perceber, diferenciar, construir, possibilitando relação ampla e direta com os conteúdos estudados.

4 ATIVIDADES PRÁTICAS

O processo de elaboração das aulas é realizado em conjunto entre os professores. Essa proposta permite que as disciplinas, mesmo com conteúdos específicos, dialoguem.

Os conteúdos de história da música que são apresentados aos alunos através de vídeos, fotos, etc., sugerem também a escolha do repertório, para as disciplinas de Flauta doce e Práticas musicais, possibilitando ainda a aquisição de outros materiais sonoros como apreciação, conhecimento de músicas de outras culturas, identificação de instrumentos, etc. Sobre a utilização desses conteúdos Pereira *et al* (s.d.) comentam que:

No trabalho com a música, espera-se que a criança, no fazer musical, reconheça e utilize expressivamente, em contextos musicais, diferentes características geradas pelo silêncio e pelos sons: altura (graves ou agudos), duração (curtos ou longos), intensidade (fracos ou fortes) e timbre (característica que personaliza cada som); reconheça e utilize as variações de velocidade e densidade na organização e realização de algumas produções musicais; participe de jogos e brincadeiras que envolvam a dança e ou a improvisação musical; forme um repertório de canções para desenvolver memória musical. Na apreciação musical, que escute obras musicais variadas; participe em situações que integrem músicas, canções e movimentos corporais (PEREIRA et. al., s/d, p. 4).

Ainda sobre o assunto Oliveira comenta que:

Também é importante salientar que ouvir música, aprender uma canção, brincar de roda, realizar brinquedos rítmicos, são atividades que despertam, estimulam e desenvolvem o gosto pela atividade musical, além de propiciar a vivência de elementos estruturais essa linguagem (OLIVEIRA, 2009, p. 2).

Os conteúdos referentes ao conhecimento das notas musicais, figuras e outros elementos musicais são postos em prática nas duas disciplinas através de jogos musicais e atividades diversas, como também exercitadas na flauta doce ou no xilofone.

[...] o educador de Educação Infantil deve criar um ambiente musicalmente favorável, onde o ouvir, o cantar e o tocar façam parte da ação educativa, dando oportunidade para a criança desenvolver a comunicação e a expressão por meio da linguagem musical (PEREIRA et. al., s/d, p. 3).

Outro processo que ocorre durante os dois primeiros semestres é a escolha por um instrumento musical. Esse processo se configura como relevante para o início do curso, tendo em vista que a criança irá estudar esse instrumento musical durante os dois últimos semestres de seu curso, nas disciplinas de Introdução ao instrumento I e II.

Durante todo o percurso, além de atender aos objetivos e conteúdos definidos, as aulas devem possibilitar ao aluno a escolha por um instrumento musical. Para que isso ocorra, semanalmente são apresentados instrumentos diferentes das diversas famílias. A partir desse reconhecimento de tamanho, sonoridade, forma de emissão sonora, principais meios de utilização entre outros fatores, os alunos pouco a pouco vão identificando o instrumento musical que desejam estudar.

Ao mesmo tempo em que ocorre esse processo em sala de aula, outras formas de abordar a questão são postas em prática. Semestralmente é realizada uma reunião com os pais de todos os alunos da Musicalização infantil, apresentando uma série de fatores e aspectos que devem ser levados em consideração para que a criança desenvolva suas habilidades da melhor maneira possível.

Discussões acerca de como deve ser a orientação dos pais para ajudarem seus filhos nesse processo são apresentadas: a) alguns pais desejam que seus

filhos estudem um instrumento que eles gostam ou que gostariam de ter estudado; b) espaço físico e momento de estudo em casa; c) acompanhamento dos pais em todo o processo de aprendizagem do instrumento.

Sobre o primeiro aspecto, podemos afirmar que em alguns poucos e raros casos, os pais impõem o estudo do instrumento por algum motivo, seja ele o valor, preferência, popularidade ou por ter visto alguém tocar e desejar que seu filho tenha a mesma habilidade. Mesmo sendo poucas situações, elas sugerem uma preocupação, tendo em vista que a criança não escolheu aquele instrumento para estudar e conseqüentemente não terá vontade de estudá-lo.

Durante as reuniões apresentamos casos semelhantes que ocorreram na escola e como foram seus desfechos. A intenção é de possibilitar aos pais e as crianças momentos produtivos durante o período em que a criança esteja no Conservatório de Música.

Sobre o segundo aspecto, apresentamos para os pais a importância das crianças estudarem em casa. Nem sempre conseguimos possuir uma sala de estudos com quadro, computadores, mesas, etc. Mas, podemos separar um pequeno espaço, até as vezes no próprio quarto da criança, para que ela compreenda que ali é o seu espaço de estudo e que é ali onde ela vai aprender a tocar suas músicas.

Não menos importante, o terceiro aspecto reforça a importância dos pais acompanharem na escola e em casa o que os filhos estão estudando. Essa situação provoca na criança um estímulo, pois os pais são orientados a pedir para eles tocarem em reuniões de família, em festa escolares e outros espaços que a criança possa estar apresentando sua *performance* musical, estimulando-os a desenvolver os estudos em seus instrumentos.

Tendo como principal objetivo do curso e Musicalização infantil o envolvimento dos alunos em práticas musicais variadas, o Conservatório de Música realiza semestralmente os Recitais Discentes, evento que busca apresentar o resultado obtido durante todo o semestre, possibilitando aos alunos exercício de palco, dentre outros fatores que são significativos para sua formação musical.



5 CONSIDERAÇÕES

As ações desenvolvidas no Curso de Musicalização infantil apresentam resultados satisfatórios no que diz respeito às práticas musicais realizadas pelos alunos como também ao desenvolvimento musical dos mesmos.

Os conteúdos sugeridos para os semestres I, II, III, e IV possibilitam conhecimento técnico-musical consistente que lhes permitem um contato mais próximo com o universo musical, no qual eles aprendem, criam, apreciam e executam.

No que diz respeito às práticas musicais, a confirmação dessa ação se dá através do desenvolvimento e execução de músicas, ritmos e etc., obtidos através das aulas de flauta doce, práticas musicais e introdução ao instrumento I e II.

Neste sentido, podemos verificar que os resultados do curso estão alinhados com os objetivos propostos, havendo diálogo entre as disciplinas, implicando diretamente no processo evolutivo dos alunos, sugerindo uma dinâmica na qual a correlação entre as disciplinas/conteúdos, são consolidados através da produção dos alunos.

REFERÊNCIAS

KEBACH, Patrícia; DUARTE, Rosangela; LEONINI, Márcio. Ampliação das concepções musicais nas recriações em grupo. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, v. 24, p. 64-72, set. 2010.

OLIVEIRA, Rosimary Lima Guilherme. In: IX CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO - EDUCERE. III ENCONTRO SUL BRASILEIRO DE PSICOPEDAGOGIA, 2009, Paraná. *A Inserção da música na educação infantil e o papel do professor*. Paraná, 2009. Disponível em: <http://www.pucpr.br/eventos/educere/educere2009/anais/pdf/3412_1722.pdf>. Acesso em: 08 abr. 2016.

PEREIRA, Luana Argenta et al. *A Importância da musicalização na aprendizagem das crianças de 0 a 5 anos de idade*. Cidade: Editora, data. s/d. Disponível em: <<http://docplayer.com.br/7058435-A-importancia-da-musicalizacao-na-aprendizagem-das-criancas-de-0-a-5-anos-de-idade.html>>. Acesso em: 10 abr. 2016.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE. *Musicalização*: perfil. Disponível em: <<http://proex.uern.br/conservatoriodemusica/default.asp?item=conservatorio-musicalizacao>>. Acesso em: 10 abr. 2016.