

LARTAS AOS VESTÍGIOS

[Fotografia]

Kenne Felipe Alves Vieira

Submissão: 05/09/2024

Aprovação: 02/12/2024

***SOBRE O AUTOR/A/OS/AS:**

Formação técnica em Guia de Turismo pelo Instituto Federal do Rio Grande do Norte - Campus Natal Cidade Alta, **graduado em Licenciatura em Dança** pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (**UFRN**). Especialista em Fotografia, Produção Cultural e Técnicas de Ensino na Arte pela FACUMINAS. Artista e pesquisador residente no estado do Rio Grande do Norte, atua na área das Artes da Cena, com ênfase em dança e suas reverberações tecnológicas/midiáticas. Compõem o elenco da Companhia Gaya Dança Contemporânea, integrante do Student World Impact Film Festival como Juiz Estudantil, diretor e produtor do Festival F.A.V.A (Festival Audiovisual do Vale do Açu) e da Residência Artística FRUIR. Discente do curso de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFRN na linha de pesquisa “Práticas Investigativas da Cena: Poéticas, Estéticas e Pedagógicas” com orientação do professor Dr Marcilio Vieira.

Cartas aos vestígios

Kenne Felipe Alves Vieira



Descrição da obra:

A fotografia evoca diversas interpretações. Pode ser vista como uma metáfora da vida, com um corpo jovem pode representar esperança e a resiliência em meio à ruína. Como também uma crítica social, retratando a decadência urbana e a alienação do indivíduo. Independentemente da interpretação, a imagem é visualmente impactante e convida o espectador a refletir sobre a relação entre o homem e o ambiente construído.

Descrição para deficientes visuais:

A fotografia captura uma cena urbana em ruínas, com um toque de mistério e desolação. Em primeiro plano, um corpo deitada de costas, com o pescoço esticado para cima, chama a atenção para o contraste entre a fragilidade humana e a imponência da estrutura abandonada. Seu olhar, perdido no céu, transmite uma sensação de introspecção e talvez até de desafio.

Ao fundo, um edifício de concreto em estado de deterioração se estende, com paredes rachadas, janelas quebradas e grafites que testemunham o passar do tempo e a ausência de vida. A estrutura metálica exposta e as escadas incompletas reforçam a ideia de abandono e decadência. O céu, com suas nuvens esparsas, contrasta com a atmosfera sombria do local, sugerindo a passagem do tempo e a inevitabilidade da mudança.