

MENDES, Djalma Lucas. Padoca: um espaço universitário de expressão da arte e do descanso universitário. RESC Revista de Estudos SocioCulturais, v1., n.2, dezembro de 2021, p. 89-93, ISSN (Em Solicitação).

## PADOCA: UM ESPAÇO UNIVERSITÁRIO DE EXPRESSÃO DA ARTE E DO DESCANSO

PADOCA: An university space of artist expression and rest

*Djalma Lucas Mendes<sup>1</sup>*

O ensaio “PADOCA: um espaço universitário de expressão da arte e do descanso” discorre, por meio de imagens, sobre um projeto de construção de um lugar de contestação criativa e pacífica da rotina universitária. Tal se dá a partir da ocupação e modificação, principalmente por discentes do curso de comunicação social, de um espaço antes ignorado no vasto campus da UERN - Mossoró. A Universidade do Estado do Rio Grande do Norte - UERN é uma instituição de ensino que está presente em todo território potiguar, já que seus campi se fazem presente não somente na Capital, mas principalmente no interior do Estado. Essa presença fica ainda mais forte na cidade de Mossoró- RN, onde estão as instalações do campus central da UERN.

Esse campus, - que recebe diariamente milhares de alunos para os mais diferentes cursos nas áreas de ciências humanas, ciências da natureza, educação, linguagens e ciências econômicas, - é marcado por uma grande participação por parte do discentes na construção dos espaços universitários. A PADOCA, um desses espaços universitários, destaca-se justamente como projeto de experimentação artística, de lazer e de descanso no contexto hierarquizado e muitas vezes maçante dos ritmos institucionais oficiais. O local PADOCA tem, assim, como movimento ideológico mais acentuado, não somente ocupar a rotina universitária com a produção de lógicas antiprodutivistas de novos códigos morais e emocionais, mas também se tornar colaborador na construção e cuidado com estes mesmos espaços universitários, de modo a se tornar um local presente no cotidiano de muitos discentes e docentes. Este público universitário, não somente dos cursos do departamento de comunicação social, têm seus dias inteiros marcados pelo estar no campus.

As imagens captadas da PADOCA e aqui elencadas serão problematizadas em duas etapas discursivas: as primeiras imagens, nesse sentido, apresentam as intervenções de fundação da PADOCA e são

---

<sup>1</sup> Bolsista do PETCIS, membro do GRUESC, graduando em Ciências Sociais pelo DCSP/UERN.

resultado da pesquisa intitulada “UERN em imagens e ideologias: sentimento de pertença e empreendedorismo moral nos lugares universitários” (BARBOSA, MENDES, MORAIS, PAIVA, 2019); a segunda etapa é parte de uma pesquisa etnográfica ainda em curso que vem sendo desenvolvida sobre o local e suas ações de modificação através das intervenções artísticas.

IMAGEM 1: Primeiro mural de intervenção artística no espaço PADOCA e pixos nas proximidades da PADOCA.



Fonte: Imagens produzidas pelos integrantes da Pesquisa. Mossoró – RN, 2019.

IMAGENS 2, 3: pessoas ocupando a PADOCA, em interações, diálogo e para o descanso da rotina universitária.





Fonte: Imagens produzidas por Djalma Mendes. Mossoró – RN, 2019.

IMAGEM 04: Estudantes do Departamento de Comunicação Social. Ao fundo, se vê as artes e comunicações do mural do lugar, que diante o fato de ter sido apagado diante uma renovação do lugar, torna a captura um rastro de outras formas de ocupação artística e comunicacional anterior.



Fonte: Imagens produzidas por Djalma Mendes. Mossoró – RN, 2019.

Essas imagens são registro ainda do primeiro mural. Esse mural é a arte percussora das intervenções e da ocupação no espaço. Foi com ela que os discentes e docentes membro do Laboratórios de Comunicação Urbana - LABCOM começaram a se fazer presentes não somente nas estruturas da universidade, como também na vida dos universitários. Esse espaço começa a ser não somente do LABCOM, como também o local de encontros entre os discentes em diferentes horários para diversas atividades, seja para rodas de conversas e/ou para novas intervenção artística.

IMAGEM 5: modificação do mural central da Padoca, vê-se a participação dos estudantes nesse momento limiar de transformação.



Fonte: imagens captadas por Djalma Mendes. Mossoró-RN, 2020.

A partir da imagem acima, já se constata propriamente a entrada na segunda etapa discursiva deste ensaio fotográfico. A partir das mudanças substanciais no espaço, novas intervenções artísticas e comunicacionais vão cristalizando o lugar PADOCA.

IMAGEM 6: prancha com fotos do novo mural composto pelas artistas que aparecem na foto, sendo todas mulheres, trazendo novas cortes, formas e estéticas para o lugar.



Fonte:

imagens captadas por Djalma Mendes. Mossoró-RN, 2020

IMAGEM 7: Murais Marielle Franco e Celina Guimarães. Seguindo a tendência da construção artística e comunicacional por figuras femininas, tornando o espaço universitário menos masculinista.



Fonte: imagens captadas por Djalma Mendes. Mossoró-RN, 2020

Após essas últimas intervenções, a participação no local foi sendo restrita devido à Pandemia da COVID-19, mas as mudanças no espaço são para representar o como ele se apresenta ao público. A PADOCA é um espaço e palco aberto para novas intervenções. As pessoas que constroem esse espaço fazem o convite à comunidade em geral de pertencer à PADOCA.

## REFERÊNCIAS

BARBOSA, Raoni Borges et al. UERN em imagens e ideologias: sentimento de pertença e empreendedorismo moral nos lugares universitários. *Minima Moralia: Journal of Humanities*, v. 1, n. 1, p. 75-102, 2020.